

9:00 — 9:30 Registro

9:30 — 10:00 Presentación del seminario

PANEL 1
HUMANIDADES DIGITALES:
DATOS, BIG DATA, DATAÍSMO

10:00 — 11:00
KEYNOTE

Explotando los archivos del yo: Atención, deseo y mercantilización de la intimidad en la web de 2017.

José Luís de Vicente: Comisario, escritor, periodista e investigador en cultura digital. Director del programa Visualizar de Medialab Prado y miembro fundador de ZZZINC.

Keywords: Datos personales; Redes sociales; Intimidad; Mercantilización.

11:00 — 11:30

From Data Visualization to Data Humanism: Dear Data as a Case Study in Digital Humanities.

Raquel Herrera: Dra. en Comunicación Social (Universitat Pompeu Fabra, España); profesora, investigadora y traductora especializada en Comunicación Cultural Digital.

Keywords: Visualización de datos; Humanismo de datos; Humanidades digitales.

11:30 — 12:00 Pausa café

12:00 — 12:30

De la digitalización a la datificación: subjetividad, materialidad y verticalidad de los datos.

Alejandra López Gabrielidis: Lda. en Filosofía, especialidad en Tecnologías Digitales (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina); investigadora de doctorado (Universitat de Barcelona, España; Université Rennes 2, Francia).

Keywords: Digitalización; Datificación; Subjetividad.

12:30 — 13:00

On the Shitstorm. La pospolítica en la rizoefera del tecnoliberalismo.

Diana Padrón Alonso: Investigadora y comisaria independiente; investigadora de doctorado (Universitat de Barcelona, España).

Keywords: Shitstorm; Pospolítica; Tecnoliberalismo.

13:00 — 13:30 RESPUESTA: Anna Dot (UVic)

13:30 — 14:00 Mesa de discusión

14:00 — 16:00 Comida

PANEL 2
ARCHIVOS DISIDENTES:
ALTERAR, DESVIAR, HACKEAR

16:00 — 17:00

KEYNOTE

Anarchivo sida

Nancy Garín: Investigadora independiente en los campos del arte, política, estudios críticos y culturales, memoria histórica. Participa de distintos equipos críticos y de investigación como Equipo Re y el grupo Península.

Keywords: Anarchivo, Arte/Política, Cuerpo y Neoliberalismo, Activación, Propiedad Colectiva, Red.

17:00 — 17:30

Apropiación y cortocircuito: Cuestiones sobre la reconfiguración digital de la historia.

Álvaro Pastor: Arquitecto, artista electrónico, investigador en filosofía de la tecnología; miembro de Libertar.io.

Keywords: Hacking, Piratería; Código.

17:30 — 18:00 Pausa café

18:00 — 18:30

Retrieving from my digital body: A map of abuse and solidarity.

Marta Delatte: Investigadora en Internet, periodista, creativa; investigadora de doctorado (University of Hull, Reino Unido); miembro de Liqueen Datalab.

Keywords: Archivos creativos; UX Design; Teoría posicionada.

18:30 — 19:00

Perspectives on the Winding History of the Living Archive Project at Van Abbemuseum.

Michela Alessandrini: Investigadora de doctorado en historia del arte sobre archivos curatoriales (Université Bordeaux Montaigne, Francia).

Keywords: Archivo Institucional; Rol crítico; Virus útil.

19:00 — 19:30 RESPUESTA: Pablo Santa Olalla (UB)

19:30 — 20:00 Mesa de discusión

SIMPOSIO INTERNACIONAL

TECNOLOGÍAS DE ACUMULACIÓN:

Bases de datos y 'otros' archivos

23 de noviembre de 2017

Humanidades digitales :
datos, Big Data, dataísmo

+
Archivos disidentes :
alterar, desviar, hackear



En los últimos años el archivo ha generado un gran interés en los ámbitos de la teoría y la práctica del arte, aunque también en otros campos de la cultura, científicos y académicos. El aumento de la discusión finalmente ha dado voz a agentes como los técnicos de datos o los propios archiveros, que sin duda tienen mucho que aportar.

TdA reúne dos paneles alrededor de dos temas clave en las prácticas de archivo actuales: su relación con las tecnologías digitales y con la alteridad. Este simposio es un evento internacional orientado hacia la teoría del arte, pero abierto a otros enfoques inter, trans y extradisciplinarios. Está dirigido a agentes tanto teóricos como creadores y usuarios del dispositivo-archivo, y se centra en la aplicación de procesos y metodologías transversales. En él se pretende abrir una discusión alrededor perspectivas que se despliegan no solo 'sobre' o 'en' el archivo, sino también 'desde' él, tanto en el campo del arte y la cultura como en áreas técnicas relacionadas.

Como dispositivo clasificador del conocimiento que hunde sus raíces en la modernidad, el archivo no es una herramienta neutral. En su interior se materializa la aprehensión del mundo y su historia, irradiando narraciones configuradas por las determinaciones de los creadores y los usuarios, así como por los protocolos específicos del archivo como estructura. Los dispositivos de ordenación y acumulación, así como las técnicas de visualización, son espacios reguladores y condicionantes, pero al mismo tiempo, oportunidades de crítica y ensayo sobre el contexto y sus narraciones.

De este modo, la capacidad de agencia del archivo está siendo explorada por diferentes vías, entre las que destacan el 'détournement' del dispositivo, que da la vuelta a sus problemáticas para recuperar el poder sobre los discursos; o su vinculación con las tecnologías digitales de tratamiento de datos, que permiten el trabajo hacia un conocimiento en red al mismo tiempo deslocalizado y relocalizado en el que resuenan fenómenos como el 'Big Data' o las 'Digital Humanities'. ¿Cómo se emplea el archivo para generar contradiscursos? ¿Cómo pueden las tecnologías digitales ayudar en este proceso?

PANEL 1 **HUMANIDADES DIGITALES:** **DATOS, 'BIG DATA', DATAÍSMO**

Recientemente se habla de un nuevo régimen en la

relación entre la esfera social y el concepto de verdad, acuñado como 'posverdad'. Algunos sucesos en el ámbito mediático y político han llevado a la difusión generalizada de este término en los ámbitos más diversos, desde el arte y la cultura a la filosofía política. El 'Big Data' ha entrado en nuestras vidas, abriendo posibilidades insospechadas para el control de las voluntades, y por tanto para el control del futuro a través del 'dataísmo' (Byung-Chul Han, 2014). Este panel busca complicar la actual voluntad de las humanidades, que corren hacia una actualización técnica a través de las 'Digital Humanities'. Se pretende problematizar la aplicación de estas herramientas científicas y cuantitativas a objetos cualitativos que escapan a su subyugación, abordando cuestiones como la organización de bases de datos y archivos digitales en línea —que pueden repetir problemáticas asociadas a los archivos tradicionales si no son realizadas de manera crítica—, la complejidad tecnológica asociada a la transformación del régimen comunicativo actual, o las tensiones entre acumulación, filtrado y exclusión de informaciones.

PANEL 2 **ARCHIVOS DISIDENTES:** **ALTERAR, DESVIAR, HACKEAR**

Un archivo disidente no es aquel que contiene material alrededor de la disidencia, sino el que opera de modo diferente, siendo transformado por aquello que contiene. ¿De qué modo un archivo puede ser transformado por su contenido? Habitualmente se otorga al dispositivo-archivo un poder regulador, una capacidad activa para codificar y normalizar relatos. Aprovechándose de esta potencia, algunos archivos actuales intentan trabajar de un modo descentrado: territorializador en tanto se atiende a lo archivado y al contexto, y desterritorializador, al intentar llevar al archivo más allá de sí mismo. La máquina estructurante se transforma en una máquina liberadora, capaz de generar contrarrelatos. Este panel se articula alrededor de cuestiones vinculadas con los discursos sobre la alteridad aplicados al dispositivo-archivo, centrándose no solo en su superficie o contenido, sino también en su conformación y usos. ¿Cómo operar un 'détournement', esto es, cómo 'hackear' un dispositivo jerarquizante y estructurador como el archivo? ¿Es el archivo un medio neutro, entonces? ¿Cuántas transformaciones puede sufrir un archivo sin dejar de serlo? ¿Al 'alterizar' un archivo, de qué modo se transforman tanto su estructura como su contenido?

TECNOLOGÍAS DE ACUMULACIÓN:
BASES DE DATOS Y 'OTROS'
ARCHIVOS es un simposio internacional centrado en las prácticas de archivo realizado en el marco del proyecto de investigación Global Art Archive (GAA). Organizado por Art Globalization Interculturality (AGI) y la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

